отражать человеческие переживания даже в самых незначительных их проявлениях. В этом ее тематическая особенность. Легкая поэзия противопоставила себя нравоучительной. Но она отказалась не только от общечеловеческих абстракций классицизма, но и от общественных, гражданских мотивов.

Легкая поэзия поставила задачей эмоциональное противопоставить рациональному. Стилистически «легкое стихотворство» расширило существовавшие поэтические границы. Оно произвело изменения и в области жанра, где в качестве новой правомочной единицы появился законченный литературный фрагмент, выражающий отдельную мысль или случайное настроение.

Цикл «Pièces fugitives» является одним из самых ранних образцов зарождавшейся русской «легкой поэзии».